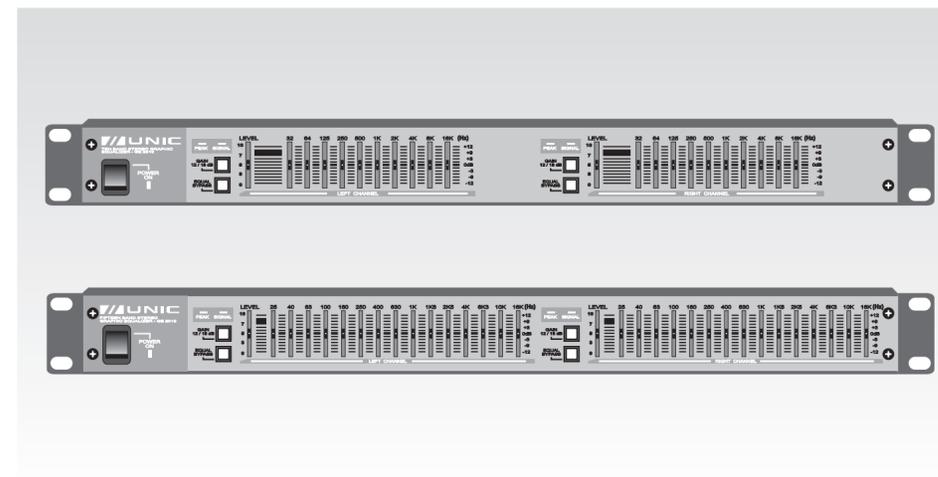




Equalizadores Gráfico

Model: GE - 2010
GE - 2015



G. L. S. Indústria Eletro-Eletrônica Ltda.

Rua Coxipó Mirim, 158 - CEP 02612-120 São Paulo - SP - Brasil
Fone: (0xx)11 3985 8008 Fax: (0xx)11 3851 5054
email: unic@unicaudio.com.br
site: www.unicaudio.com.br

Com a constante preocupação de aprimorarmos nossos produtos, as especificações técnicas e o design estão sujeitos a modificações sem prévio aviso.

Manual do Proprietário

Introdução

Parabéns você acaba de adquirir um dos equalizadores gráfico GE - 2010 ou GE - 2015 da UNIC. Como sempre utilizando componentes de alta qualidade, os novos equalizadores possuem características excelentes como baixíssimos níveis de ruído, baixo ripple, filtros seletivos com Q constante e dimensões apropriadas para o uso em racks profissionais padrão 19 polegadas. Logo estão preparados para atender a um grande número de utilizações possíveis em qualquer sistema de áudio profissional.

Precauções e Segurança

- Não utilize este produto próximo ou em contato direto com a água ou outros líquidos, afim de se evitar danos e risco de choque elétrico fatal.
- O equipamento deverá ser posicionado em lugar arejado, com ventilação adequada, e nunca embutido em qualquer lugar que impeça o fluxo de ar através das aberturas de ventilação.
- Evite localizá-lo direto à luz solar.
- Ligue o equipamento somente a uma rede elétrica compatível com as especificações descritas neste manual e selecionadas pela chave de tensão.
- Desligue o equipamento da tomada quando não utilizado por longos períodos.
- Nunca insira qualquer objeto metálico nas janelas de ventilação do equipamento, para evitar risco de choques elétricos.
- Este equipamento tem um acabamento durável que requer apenas a retirada de pó ou limpeza com pano úmido. Não utilize produtos abrasivos ou a base de solventes e/ou detergentes.

Características

- Equalizadores gráfico de 10 e 15 bandas
- Ganho e atenuação selecionáveis entre 12 ou 18 dBs
- Indicadores luminosos de pico
- Largura padrão 19 polegadas com 1 unidade de rack
- Filtros do tipo BUTTERWORTH
- Conexões XLR e P10
- Controle geral do nível de saída em cada canal
- Entradas e saídas balanceadas
- Tecla de BYPASS
- Resposta em frequência de 5 Hz a 100kHz
- Indicadores luminosos de presença de sinal nas entradas
- Baixíssimos níveis de distorção

Atenção

A correta ligação do equalizador com os outros aparelhos de um sistema de som, é um fator fundamental para que se obtenha um ótimo resultado final.

Painéis Frontal e Traseiro

1- Power On

Quando acionada, ligará o aparelho.

2- Peak

Indicador luminoso, quando aceso informa que o sinal de saída está atingindo o nível de distorção.

3- Signal

Indicador luminoso, quando aceso ou pulsante, informa a presença de sinal de áudio nos conectores de entrada do aparelho.

4- Level

Este controle possibilita uma redução, até o nível zero do sinal presente nas entradas do aparelho.

5- Frequency Controls

Estes controles permitem ganhar ou atenuar a frequência correspondente, sobre o nível original de entrada, em 10 ou 15 bandas do espectro das audiofrequências.

6- Equal/Bypass

Esta tecla determina se o sinal presente nas saídas do aparelho, estão equalizados ou iguais ao sinal original de entrada.

7- Gain 12/18 dB

Esta tecla, define o nível de ganho ou atenuação, dos controles de frequências.

8- XLR Balanced Input/Output Connectors

Conectores tipo XLR de entrada e saída de sinal, destinados a conexões no sistema balanceado, que evitam a captação de interferências externas.

9- P-10 Unbalanced Input/Output Jacks

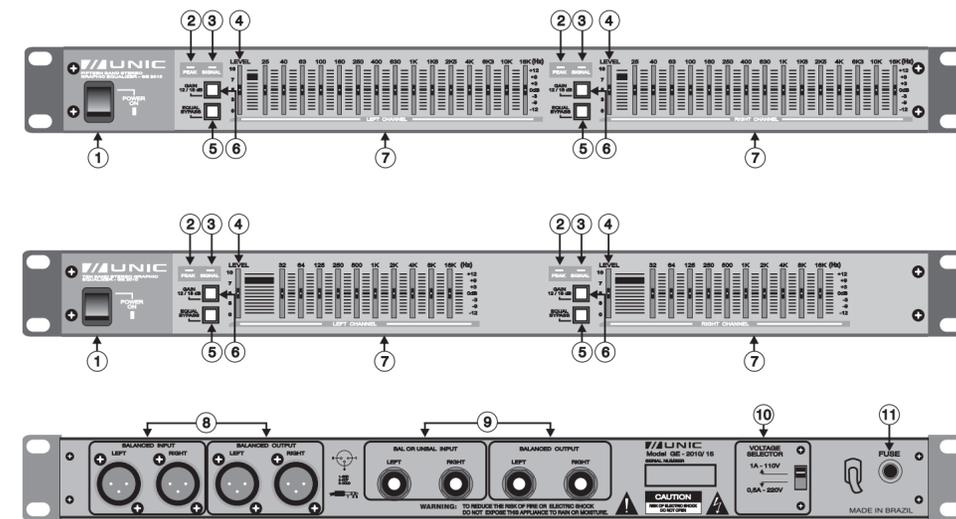
Jacks de entrada e saída de sinal, destinados a conexões no sistema não balanceado.

10- Voltage Selector

Esta chave permite a seleção correta de tensão, de acordo com a rede local.

11- Fuse

Fusível, observe que para cada tensão de rede, existe um valor de fusível. Utilize sempre o valor impresso no aparelho, de acordo com a tensão da rede local.

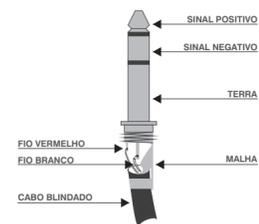


Importante

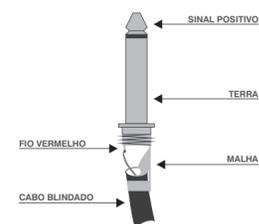
A função principal dos equalizadores é ajustar determinadas faixas de frequência, de modo que se possa atingir o máximo de cada um dos aparelhos de um sistema de som.
A equalização de uma determinada música pode variar de um ambiente para outro, devido as suas características acústicas. Ambientes residenciais compostos de móveis, cortinas e tapetes tendem a absorver as baixas frequências, já os ambientes públicos como igrejas, salões, que possuem pouco material absorvente tendem a refletir as altas frequências, dando-lhes uma sensação de ganho.

Sistemas Balanceados e Não Balanceados em conectores P-10 e XLR

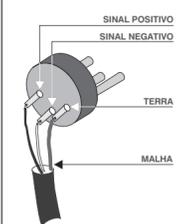
PLUG 1/4" P-10 DE 3 POLOS ESTÉRÉO BALANCEADO



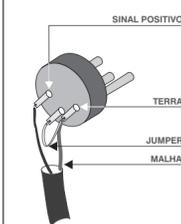
PLUG 1/4" P-10 DE 2 POLOS MONO NÃO BALANCEADO



PLUG XLR BALANCEADO



PLUG XLR NÃO BALANCEADO



Especificações Técnicas

GE - 2010/ GE - 2015	
Níveis de Equalização	+ e - 12 ou 18 dB
Centro das Frequências	32, 64, 125, 250, 500, 1K, 2K, 4K, 8K e 16KHz/ 25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1K6, 2K5, 4K 6K3, 10K 16k Hz
Impedância de Entrada	47K Ohms
Relação Sinal/ Ruído	Melhor que 90 dB
Resposta em Frequência	De 5Hz a 200KHz (-3 dB)
Distorção Harmônica	Menor que 0,02%
Separação entre Canais	Melhor que 90dB
Consumo	22 Watts Max./ 25 Watts Max.
Alimentação	110/ 220 Vac 60Hz
Peso	Aproximadamente 2,1 Kg
Dimensões Externas (mm)	L=482 A=44 P=220