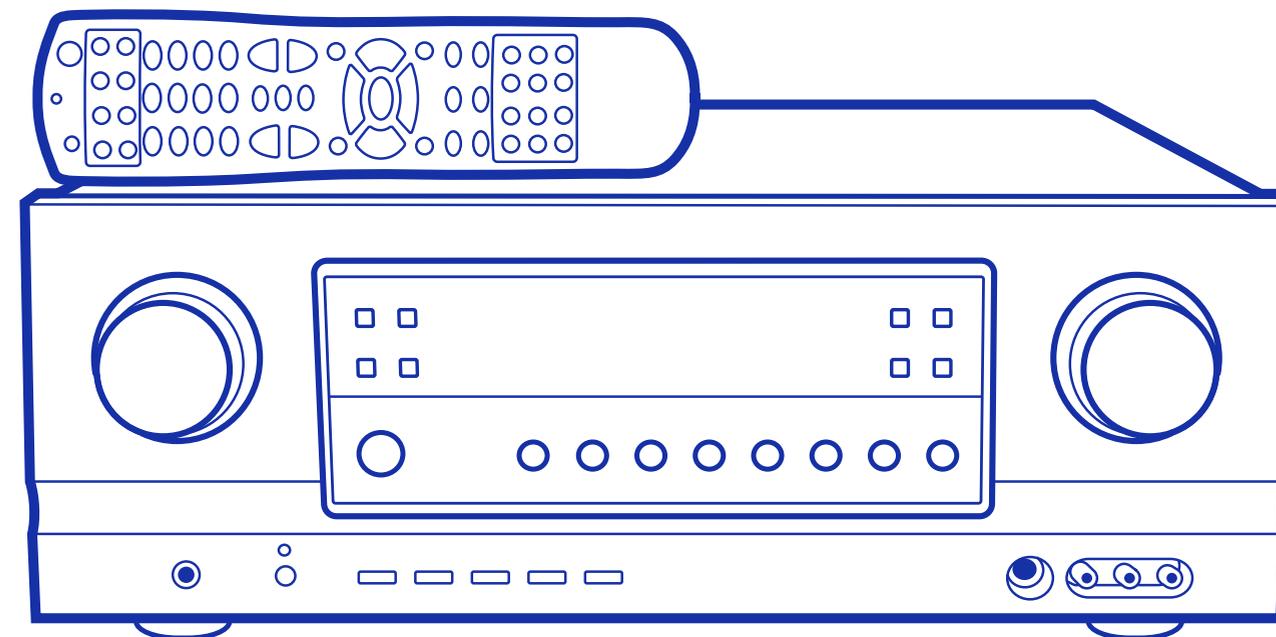


Para esclarecer qualquer dúvida sobre este ou qualquer outro produto Gradiente, ligue para (0XX11) 3034 2166, ou acesse o nosso site www.gradiente.com

ESOTECH

HOME THEATER RECEIVER DR 5.5HT
(Receiver Dolby Digital/DTS)



06.5864.001.000A

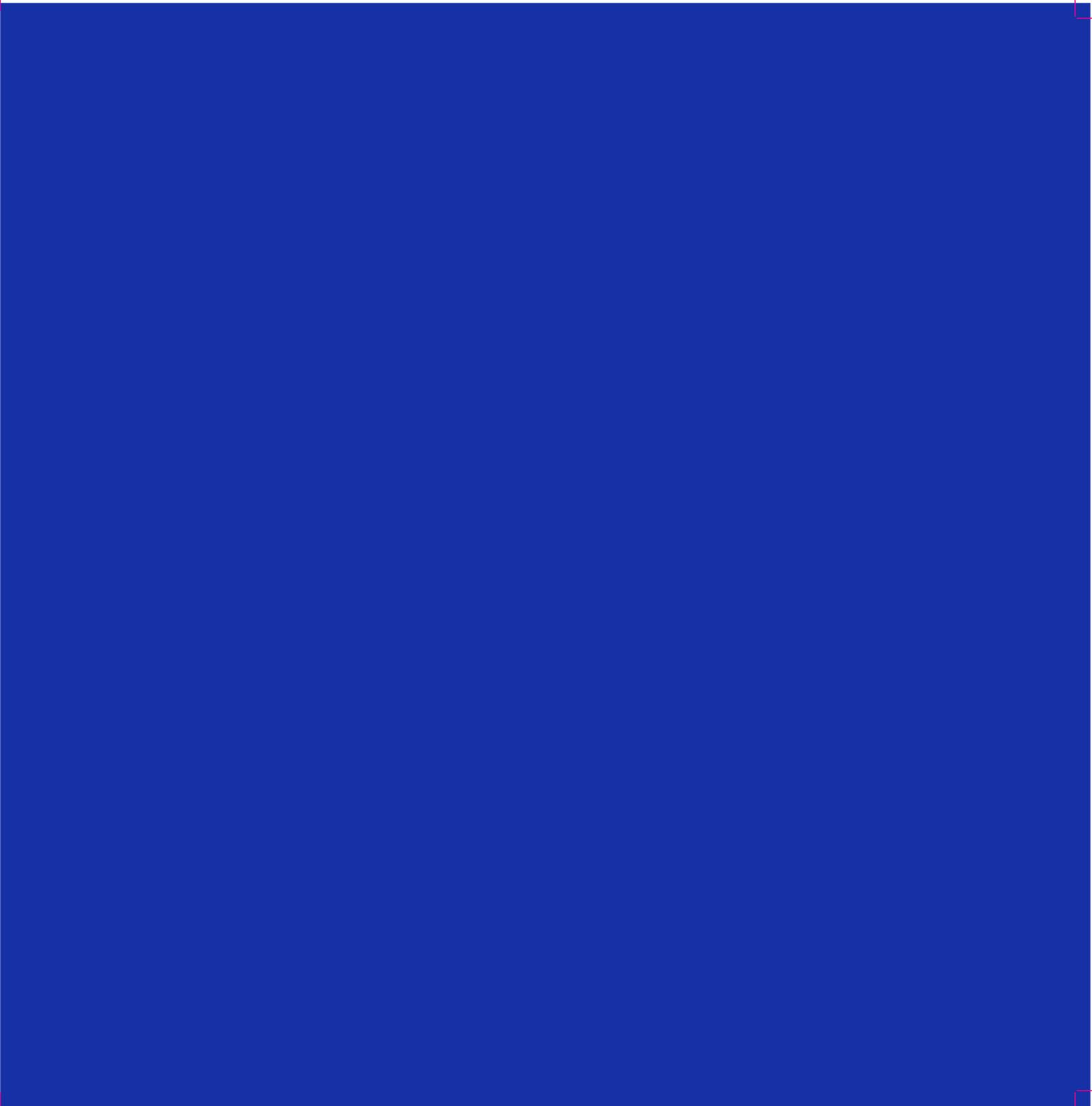
 **gradiente**

CAIXA POSTAL 3289 CEP 01060 970 SÃO PAULO SP

 **gradiente**



manual de instruções



Parabéns pela escolha do receiver DR 5.5HT da Linha Esotech da Gradiente.

Para obter o seu máximo desempenho e aprender a utilizar cada um dos seus recursos, leia atentamente este manual.

CSC- Central de Satisfação do Cliente

Para esclarecer qualquer dúvida sobre os produtos Gradiente e para obter informações da nossa rede de serviços autorizados, ligue para (0XX11) 3034 2166, ou consulte o nosso site na Internet <http://www.gradiente.com>

CAIXA POSTAL 3.289
CEP 01060-970 – SÃO PAULO – SP

PRODUZIDO NO
POLO INDUSTRIAL
DE MANAUS

CONHEÇA A AMAZÔNIA

CARACTERÍSTICAS E RECURSOS	6
RELAÇÃO DE ACESSÓRIOS FORNECIDOS	7
COLOCAÇÃO DAS PILHAS NO CONTROLE REMOTO	8
CONTROLES E FUNÇÕES	8
Painel frontal	9
Controle remoto	14
CONEXÕES	17
Conexões com equipamentos de vídeo	17
■ Gravador de vídeo (VCR)	20
■ DVD-player	21
■ Receptor de TV via satélite ou a cabo	22
■ Câmera de vídeo ou videogame	22
Conexões com os equipamentos de áudio	24
■ CD-player	26
■ Cassete-deck	26
■ Gravador CD-R/CD-RW ou MD	26
Conexões das antenas de FM e AM	27
Conexões com amplificadores externos	28
Tomada de energia para um equipamento externo	29
Conexão com um reprodutor de discos DVD-Áudio ou Super Áudio CD (SACD)	29
Configurações das caixas acústicas	30
■ Configuração recomendada	30
■ Configuração alternativa	31
■ Configuração frontal	31
Posicionamento das caixas acústicas na sala de Home-Theater	32
■ Caixas frontais esquerda e direita	32
■ Caixa central	32
■ Caixa surround	32
■ Subwoofer	33

INSTALAÇÃO	33
Como conectar o sistema de caixas acústicas ao DR 5.5HT	34
■ Caixas Frontais esquerda e direita	35
■ Caixa Central	35
■ Caixas de surround esquerda e direita	35
■ Subwoofer ativo	36
Conexão do DR 5.5HT à tomada de energia elétrica	36
COMO LIGAR E AJUSTAR O DR 5.5HT	37
Como configurar o DR 5.5HT para ouvir as fontes conectadas através das tomadas digitais coaxiais e ópticas e através das tomadas analógicas (aparelhos conectados às tomadas CD e VIDEO 1 a VIDEO 4)	38
Como configurar o DR 5.5HT para o sistema de caixas acústicas utilizado	39
Como ajustar o DR 5.5HT para a reprodução dos modos apropriados de surround	41
Como ajustar manualmente o modo de surround	42
Como ajustar o equilíbrio entre as caixas acústicas	43
Como ajustar o nível de retardo (delay) dos canais central e de surround	44
Breve descrição dos modos de surround	46
■ Modos de surround	46
OPERAÇÃO	48
Como ouvir uma das fontes de programa	48
Como ajustar o nível dos graves e agudos	49
Função Cinema RE-EQ™	50
Função Late Night	50
Como ouvir através de fones de ouvido	51
Como ouvir emissoras de rádio FM ou AM	52
■ Ajuste do Step de AM	52
■ Sintonia automática	52
■ Sintonia manual	53
■ Como programar suas emissoras preferidas na memória	54
■ Como sintonizar as emissoras programadas usando os controles do painel frontal	55
■ Como sintonizar as emissoras programadas usando o controle remoto	55
■ Como ouvir as emissoras em estéreo ou em mono	55
■ Procura automática das emissoras programadas	56

CONDIÇÕES DE GARANTIA E ASSISTÊNCIA TÉCNICA

A GRADIENTE ÁUDIO E VÍDEO LTDA. concede garantia legal a esse produto pelo período de 275 dias, contados a partir do término do prazo legal de 90 dias da data de emissão da nota fiscal de venda ao consumidor, perfazendo um total de 365 dias, desde que o mesmo tenha sido instalado e utilizado conforme orientações contidas no manual de instruções e exclusivamente para uso doméstico ou amador.

1- A garantia terá validade pelo prazo legal acima especificado, contado a partir da data de aquisição pelo primeiro comprador/consumidor, mesmo que a propriedade do produto tenha sido transferida.

2- Durante o período estipulado, a garantia cobre totalmente a mão-de-obra e peças no reparo de defeitos devidamente constatados como sendo de fabricação. Somente um técnico da rede de serviços autorizados Gradiente está habilitado a reparar defeitos cobertos pela garantia, mediante apresentação da nota fiscal de compra original ao primeiro comprador/consumidor.

3- O consumidor tem o prazo de 90 dias para reclamar de irregularidades (vícios) aparentes, de fácil e imediata observação no produto, como os itens que constituam a parte externa e qualquer outra acessível ao usuário. Peças sujeitas a desgaste natural, peças de aparência e acessórios em geral têm garantia restrita ao prazo legal de 90 dias.

4- A GARANTIA PERDE SEU EFEITO SE:

A- A instalação ou utilização do produto estiver em desacordo com as recomendações do manual de instruções.
B- O produto sofrer qualquer dano provocado por acidente, queda, agente da natureza, maus tratos, ou ainda alterações e consertos realizados por pessoas não autorizadas pelo fabricante. Por precaução, é recomendado desconectar o produto da tomada e antenas quando não for usá-lo por longo período.

C- A nota fiscal e/ou número de série do produto estiver adulterado, rasurado ou danificado.

D- Os defeitos ou desempenho insatisfatório foram provocados pela utilização de acessórios, dispositivos de leitura (disco e fitas em geral) em desacordo com as especificações técnicas da Gradiente ou normas técnicas oficiais ou pela utilização em rede elétrica imprópria ou sujeita a flutuações excessivas.

E- Quando o produto for adquirido provindo de saldo, mostruário/demonstração, ou compra no estado, caracterizado pela identificação na nota fiscal de compra e/ou por preço muito inferior ao praticado pelo mercado.

5- A GARANTIA NÃO COBRE :

A- Transporte e remoção de produtos para conserto/instalação. Se o consumidor deseja ser atendido no local de instalação do produto, ficará a critério do serviço autorizado a cobrança ou não de uma taxa de visita, devendo consultar quando solicitar o serviço.

B- O atendimento ao consumidor, gratuito ou remunerado, em cidades que não possuam serviços autorizados, sendo as despesas e riscos de transporte de ida e volta do aparelho ao serviço autorizado de total responsabilidade do consumidor.

C- Transporte e remoção de produtos que estejam instalados em locais de risco até o serviço autorizado.

D- Eliminação de interferências externas ao produto que prejudiquem seu desempenho, bem como dificuldades de recepção inerentes ao local ou devido ao uso de antenas inadequadas.

E- Serviços de instalação, regulagens externas e limpeza, pois essas informações constam no manual de instruções.

Seção tuner de FM

• Faixa de sintonia	87,5~108 MHz
• Sensibilidade utilizável (Mono)	11,2dBf
• Sensibilidade para 50dB de quieting (Mono/Estéreo)	15dBf/38dBf
• Relação sinal/ruído @ 65dBf, Mono/Estéreo	70 dB/ 65 dB
• DHT @ 65dBf, 1kHz, Mono/Estéreo	0,15%/0,25%
• Resposta de frequências (30Hz a 15kHz)	±1dB
• Separação estéreo (1kHz)	50dB
• Relação de captura	1,25dB
• Supressão de AM	60dB
• Seletividade, Alternado/Adjacente (@ 98MHz, 400Hz)	70dB
• Relação de rejeição de imagem	80dB
• Relação de rejeição de FI	120dB
• Relação de rejeição de espúrios	70dB

Seção tuner AM

• Sensibilidade utilizável	500µV/m
• Relação sinal/ruído	50dB
• Distorção harmônica total	<1%
• Seletividade/Rejeição de imagem	30dB/33dB
• Resposta de frequências (+0, -6dB)	80Hz a 2,3kHz

Geral

Dimensões (L x A x P)	45 x 16 x 38cm
Peso	16,1kg (bruto)
Consumo	420 Watts
Alimentação	120/220 VAC 60Hz

Como gravar uma das fontes de entrada	56
Como utilizar o gravador conectado às tomadas TAPE MON do DR 5.5HT para gravar o som de uma das fontes de áudio	56
Função Tape Monitor	57
Como utilizar o videocassete conectado às tomadas VIDEO 1 do DR 5.5HT para gravar o som e imagem de uma fonte de vídeo conectada ao DR 5.5HT	57
Como utilizar o videocassete conectado às tomadas VIDEO 1 do DR 5.5HT para gravar o som de uma fonte e a imagem de outra fonte	58
Como fazer gravações de áudio digitais	58
OUTRAS FUNÇÕES	60
Função Video Label	60
Como verificar a situação dos ajustes do DR 5.5HT- Tecla CHECK	62
Funcionamento do SLEEP TIMER	62
Como ajustar o brilho do display	63
Como utilizar o menu na tela (OSD)	63
Apresentação do status operacional do DR 5.5HT	64
Tela do menu	64
Como programar e utilizar o controle remoto	65
Funções das teclas	66
COMO PROGRAMAR O CONTROLE REMOTO	68
Como programar o remoto para operar combinados TV/VCR (Videocassete)	69
Como encontrar o código correto	70
Como saber qual foi o código encontrado através do procedimento acima	71
Código dos fabricantes	72
CORREÇÃO DE PROBLEMAS	82
CUIDADOS E MANUTENÇÃO	84
ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS	87
CONDIÇÕES DE GARANTIA E ASSISTÊNCIA TÉCNICA	89

CARACTERÍSTICAS E RECURSOS

- Potência de 5 x 100W RMS por canal
- Avançados decoders Dolby Digital/Dolby Pro Logic e DTS
- Gerador de tom de teste
- Sistema Dolby Virtual
- Sistema Circle Surround 5.1 da SRS para a geração de efeitos de surround com fontes estéreo
- Efeitos de surround Theater, Hall e Stadium com 2 processadores de 24 bits da Motorola
- Preciso conversor D/A de 96 kHz/24 bits
- Função Late Night de redução da faixa dinâmica (Dolby Digital)
- Função Cinema Re-EQ™ (Dolby Digital) para suavizar os agudos das trilhas sonoras
- Ajuste do tempo de delay (retardo) dos canais central e de surround
- Função Tone Direct – os circuitos de controle de tonalidade são desviados para uma reprodução mais pura das fontes estéreo
- Função Video Label de identificação personalizada das entradas de vídeo
- Entradas e saídas RCA banhadas a ouro de 24 quilates
- 6 entradas independentes (6 Ch. Direct Input) para conexão com reproduzidor de discos DVD-Áudio ou SACD (Super Audio CD)
- 2 entradas/1 saída component video
- 3 entradas/2 saídas S-Video
- 3 entradas/2 saídas de vídeo composto
- 1 entrada frontal S-Video, vídeo composto e de áudio estéreo
- 2 entradas digitais coaxiais
- 2 entradas/1 saída digital óptica
- 5 saídas preamplificadas para amplificadores externos (Front, Center e Rear)
- Saída para subwoofer ativo
- Entradas analógicas para CD-player, Aux, gravador de áudio, videocassete e mais 2 fontes de vídeo
- Saída analógica para gravação
- Controle remoto multi-brand para o receiver e várias marcas e modelos de DVD-players, CD-players, receptores de TV digital via satélite, receptores de TV a cabo, videocassetes, televisores e cassette-decks

Seção amplificadora

- Potência RMS no modo estéreo, com carga de 8 ohms, 0,05% de distorção harmônica total, de 40 Hz a 20 kHz 2 x 100W
- Potência RMS no modo surround, com carga de 8 ohms, a 1 kHz 5 x 100W
- DHT à potência nominal 0,05%
- Distorção por intermodulação à potência nominal 0,05%
- Sensibilidade/impedância de entrada Phono (MC, 100 ohms/MM, 47 kohms) 150mV
- Line (CD, TAPE VIDEO, 47 kohms) 150mV
- Nível de overload da entrada Phono (1 kHz, 0,5% de DHT, MC/MM) 140mV
- Relação sinal/ruído Phono (MC/MM) 77dB
- Line (CD, TAPE, VIDEO) 101dB
- Controles de tonalidade Graves, canais frontais esquerdo e direito 10dB
- Agudos, canais frontais esquerdo e direito 10dB
- Resposta de frequências, Line (CD, TAPE, VIDEO), -3dB 10Hz a 100kHz
- Subwoofer Passa altas (Hz)/Passa baixas (Hz)/inclinação 100/100/2a ordem
- Nível de saída (TAPE REC) 180mV, 2,2 kohms

Seção vídeo

- Sensibilidade/Impedância de entrada
 - * Video Composto 1 Vp-p
 - * S-Video 1 Vp-p (luminância)
0,286 Vp-p (crominância)
 - * Video Componente (sinal R-Y) 0,5 Vp-p
(sinal B-Y) 0,5 Vp-p
(sinal Y) 1,0 Vp-p

Utilização

O DR-5.5HT foi projetado exclusivamente para uso doméstico. A Gradiente não se responsabiliza por sua garantia caso seja utilizado em aplicações comerciais.

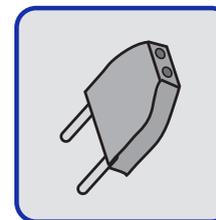
Períodos sem uso

Caso o DR-5.5HT não seja utilizado por um longo período de tempo (nas férias, por exemplo), retire o seu cabo de alimentação da tomada de energia elétrica e as pilhas do controle remoto. O vazamento das pilhas poderá causar danos ao controle remoto.

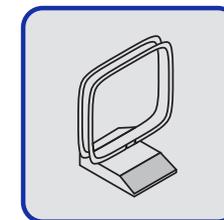
Cuidados com relação às pilhas do controle remoto

- Não misture pilhas de tipos ou fabricantes diferentes, nem pilhas novas com gastas.
- As pilhas gastas podem ser jogadas no lixo doméstico. Para não causar danos ao ambiente, não as jogue: a céu aberto, tanto nas áreas urbanas quanto rurais; em caixas d'água, praias, manguezais, terrenos baldios, poços, cavidades subterrâneas, redes de drenagem de águas pluviais, esgotos ou áreas sujeitas a inundações.
- Ao comprar pilhas novas, consulte as recomendações do fabricante contidas na sua embalagem.

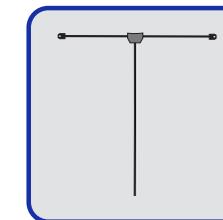
RELAÇÃO DE ACESSÓRIOS FORNECIDOS



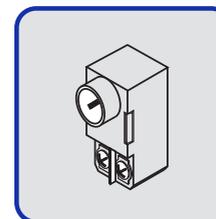
Adaptador para tomada



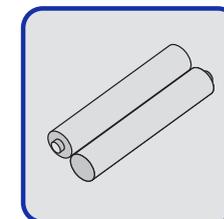
Antena de AM



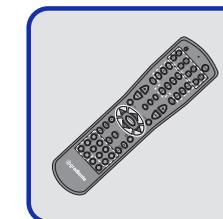
Antena de FM



Adaptador para antena



Pilhas tipo AA (X2)



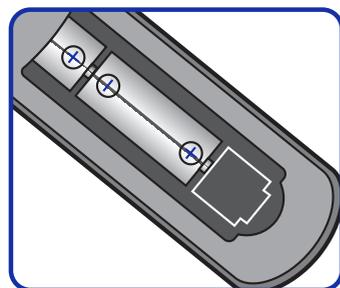
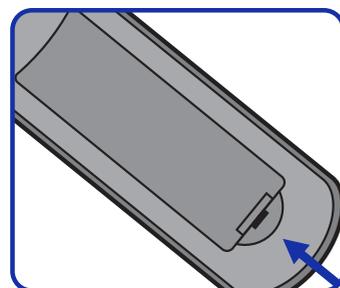
Controle remoto

COLOCAÇÃO DAS PILHAS NO CONTROLE REMOTO

O controle remoto do DR 5.5HT utiliza 2 pilhas tamanho AA (fornecidas). Para colocá-las, abra a tampa do compartimento de pilhas do remoto e posicione-os no seu interior observando a polaridade (+ e -) indicada no interior do compartimento.

Para testar se as pilhas foram colocadas corretamente, aperte a tecla PWR e qualquer das teclas seletoras das fontes de entrada (AUD, CD, DVD, etc.), situadas na parte inferior do remoto. Se o LED do remoto piscar, a colocação das pilhas foi feita corretamente, caso contrário corrija a colocação.

Quando o LED do remoto piscar duas vezes cada vez que uma tecla for pressionada, isso indica que as pilhas estão gastas. Troque-as por novas, que poderão ser do tipo normal ou alcalinas. As alcalinas proporcionam maior tempo de duração.



CONTROLES E FUNÇÕES

Aqui você encontra uma breve explicação sobre as funções das várias teclas e controles do painel frontal e do controle remoto do DR 5.5HT. Essas teclas e controles estão numerados. Em todo o decorrer do texto deste manual, cada vez que essas teclas e controles são citados, seus números de referência aparecem entre parênteses para facilitar a sua localização nas figuras.



Cuidados com o cabo de alimentação

- Evite o risco de choque elétrico. Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Para desligá-lo da tomada de energia elétrica, segure-o pelo seu plugue e nunca pelo próprio cabo.
- Evite ao máximo pisar sobre o cabo de alimentação ou deixar móveis ou outros objetos pesados apoiados sobre o mesmo.
- Nunca deixe o cabo de alimentação estendido em um local onde uma pessoa possa nele tropeçar.
- Utilize sempre o adaptador para tomada fornecido. Não conecte o produto sem o adaptador à tomada.
- Em caso de necessidade de troca do cabo de alimentação, procure um posto de assistência técnica autorizada da Gradiente. Jamais troque esse cabo por outro de uso genérico.

Quando ocorrerem tempestades com raios

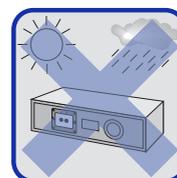
Nessas ocasiões, é aconselhável desligá-lo da tomada de energia elétrica para evitar danos causados por surtos de energia.



Limpeza

Para retirar o pó e manchas de fácil remoção do gabinete do DR-5.5HT, use um pano macio e seco. Caso as manchas sejam de difícil remoção, use um pano macio e apenas levemente umedecido.

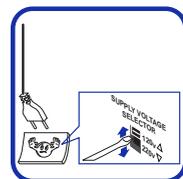
Jamais utilize álcool, thinner, benzina ou qualquer outro tipo de líquido de limpeza, pois poderão causar danos ao acabamento do receiver ou apagar os textos gravados na sua superfície.



Sol e chuva

Não exponha o aparelho à chuva ou à luz solar direta.

CUIDADOS E MANUTENÇÃO

**Tensão (voltagem) da rede elétrica**

Antes de ligar o DR 5.5HT à tomada de energia elétrica, verifique se o seu seletor de voltagem está ajustado de acordo com a tensão da sua cidade (120V ou 220V). Para ajustá-lo, use uma pequena chave de fenda. O produto vem pré ajustado em 220 Volts.

Conexão à tomada de energia elétrica

Primeiramente conecte firmemente o adaptador para tomada antes de ligar o produto. Veja que o pino da tomada não pode ser conectado sem este adaptador.

Não ligue o DR 5.5HT à tomada antes de que todas as conexões, principalmente das caixas acústicas e do adaptador de tomada, tenham sido feitas e conferidas.

Memória das programações

Se o DR 5.5HT ficar desligado da tomada de energia elétrica por cerca de 2 semanas, os ajustes programados por você serão apagados e precisarão ser refeitos.

**Para reduzir o risco de choque elétrico**

- Não retire a tampa superior do DR-5.5HT. No seu interior, não existem peças que possam ser consertadas por você. Em caso de necessidade de conserto, procure um posto de assistência técnica autorizada da Gradiente (consulte a lista fornecida).
- A abertura do gabinete fora da assistência técnica cancela totalmente a sua garantia.

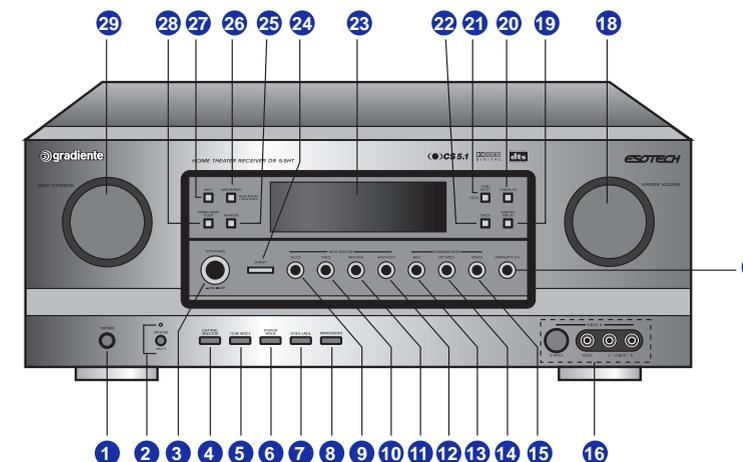
Ventilação

- As fendas existentes na tampa superior e nas laterais do DR- 5.5HT servem para dissipar o calor gerado internamente. Por isso, elas não devem ser obstruídas através da colocação de objetos ou outros equipamentos que impeçam ou prejudiquem o livre fluxo do ar quente.
- Ao colocar o DR-5.5HT dentro de móveis ou racks, deixe uma folga de pelo menos 10cm ou mais entre a sua tampa superior e suas laterais com relação às paredes ou divisórias do móvel.

Entrada de líquidos ou objetos

Não coloque líquidos ou objetos metálicos sobre o gabinete do DR-5.5HT. Sua queda no interior do receiver poderá provocar curtos ou outros tipos de danos aos seus circuitos internos. Se, por acidente, isso ocorrer, desligue-o imediatamente da tomada de energia elétrica e leve-o a um posto de assistência técnica autorizada da Gradiente.

Painel frontal

**1. Tomada PHONES**

Para conectar fones de ouvido estéreo.

A tecla SPEAKERS (2) deverá ser colocada na condição "OFF" (desligada).

2. Tecla SPEAKERS

Para ligar ou desligar as caixas acústicas.

3. Tecla MAIN POWER

Aperte-a para ligar ou desligar o DR 5.5HT. Na condição "ligada", a tecla STAND BY (24) se acende para indicar que o DR 5.5HT está no modo stand by, o que significa que ele ainda está desligado mas pronto para receber os comandos do controle remoto.

4. Tecla CHANNEL SELECTOR

Usada para ajustar o nível relativo de volume de cada canal do sistema de caixas acústicas. Aperte-a uma ou mais vezes para selecionar o canal cujo volume você deseja ajustar. (Leia a seção "Como Ajustar o Equilíbrio Entre as Caixas Acústicas", na página 43).

5. Tecla TONE MODE

Aperte-a para ter acesso aos controles de graves (bass) e agudos (treble). (Leia a seção "Como Ajustar o Nível dos Graves e Agudos", na página 49).

6. Tecla SPEAKER MODE

Com o DR 5.5HT em um dos modos de surround, aperte-a durante mais de 2 segundos para ajustar a configuração das caixas acústicas. (Leia a seção “Como Configurar o DR 5.5HT Para o Sistema de Caixas Acústicas Utilizado”, na página 39).

7. Tecla VIDEO LABEL

Usada em conjunto com o controle MULTI CONTROL (29) para uma identificação personalizada das fontes de vídeo ligadas ao DR 5.5HT. (Leia a seção “Função Vídeo Label”, na página 60).

8. Tecla MEMO/ENTER

Usada para a memorização de diversos ajustes do DR 5.5HT.

9. Tecla AUDIO

Aperte-a repetidamente para selecionar a fonte de áudio desejada (TUNER, CD ou AUX).

10. Tecla VIDEO

Aperte-a repetidamente para selecionar a fonte de vídeo desejada (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3 ou VIDEO 4 ou seus nomes personalizados).

11. Tecla TAPE MON

Aperte-a para ouvir uma fita reproduzida por um cassette-deck ligado ao DR 5.5HT.

ATENÇÃO: Quando a tecla TAPE MON está na condição “ligada”, o som das outras fontes de áudio ou de vídeo não pode ser reproduzido. Por isso, não se esqueça de colocá-la na condição “desligada” após ouvir a fita.

12. Tecla 6CH DIRECT

Aperte-a para ouvir a fonte ligada às tomadas 6CH DIRECT INPUT do DR 5.5HT, como um reproduzidor de discos DVD-Audio ou SACD.

13. Tecla AUTO

Aperte-a para selecionar o modo como o DR 5.5HT irá reproduzir as várias fontes digitais a ele conectadas. (Leia a seção “Como Ajustar o DR 5.5HT Para a Reprodução dos Modos Apropriados de Surround”, na página 41).

14. Tecla DSP MODE

Aperte-a repetidamente para selecionar o modo de surround desejado. (Leia a seção “Como Ajustar Manualmente o Modo de Surround”, na página 42).

DESCRIÇÃO DO PROBLEMA

• Emissoras programadas não estão sendo sintonizadas.

• Má recepção em FM.

• Espaçamento das emissoras AM com 9 kHz ao invés de 10 kHz (padrão brasileiro).

• Chiado contínuo durante a recepção de FM.

• Ruído contínuo ou intermitente durante a recepção de emissoras AM, principalmente à noite.

• O controle remoto não funciona.

• O menu OSD não aparece na tela da TV.

CAUSA / SOLUÇÃO

• Verifique se você não programou uma frequência que não corresponde a uma emissora.

• Experimente mudar a antena de posição.

• Verifique se a antena de FM está conectada.

• Experimente mudar a antena de posição.

• Ajustar o espaçamento entre as emissoras AM conforme descrito no manual página 52.

• Mude a posição na antena.

• Instale uma antena externa de FM.

• Mantenha o aparelho distante de fontes de ruído, como motores ou lâmpadas fluorescentes.

• Verifique se as pilhas foram colocadas e, caso positivo, se não estão gastas.

• Verifique se não existe algum obstáculo entre o controle remoto e o sensor do painel frontal do DR 5.5HT.

• Verifique as conexões de vídeo entre o DR 5.5HT e a TV.

CORREÇÃO DE PROBLEMAS

DESCRIÇÃO DO PROBLEMA

- O DR 5.5HT não liga.

- Sem som.

- Sem som nas caixas de surround.

- Sem som na caixa central.

- As emissoras não estão sendo sintonizadas.

CAUSA / SOLUÇÃO

- Verifique se o cabo de alimentação está conectado à tomada de energia elétrica.

- Ligue uma luminária ou outro aparelho à esta tomada para ver se ela está funcionando.

- Verifique se os cabos das caixas acústicas não estão desconectados.

- O controle de volume do DR 5.5HT não está muito baixo?
- A tecla MUTE do controle remoto pode estar acionada. Aperte-a para verificar.

- Verifique se a entrada digital foi selecionada corretamente.

- Verifique se a fonte de entrada desejada foi selecionada.
- Verifique se não existe um erro das conexões entre o DR 5.5HT e os outros aparelhos.

- Verifique se o modo estéreo não foi selecionado. Selecione um modo de surround.

- Verifique se o volume geral ou dos canais de surround não está muito baixo.

- Verifique se a fonte que está sendo reproduzida não é mono.

- Verifique se as caixas de surround não foram ajustadas na opção "N".

- Verifique se o modo estéreo não foi selecionado. Selecione um modo de surround.

- Verifique se o volume geral ou do canal central não está muito baixo.

- Verifique se a caixa central não foi ajustada na opção "N".

- Verifique se as antenas estão conectadas.
- Verifique se a frequência da emissora é aquela desejada.

- Experimente mudar a antena de posição.

15. Tecla STEREO

Aperte-a para a reprodução da fonte selecionada no modo estéreo, o que é especialmente indicado no caso dos discos CD.

16. Tomadas VIDEO 4

Especialmente indicadas para a conexão temporária de uma câmera de vídeo ou de um console de videogame.

17. Tecla DIGITAL/ANALOG

Usada para selecionar a que tipo de tomada as fontes de entrada estão conectadas ao DR 5.5HT. Pressione-a repetidamente para selecionar entre: o(ptical) 1, o(ptical) 2, c(oaxial) 1, c(oaxial) 2 ou A(nalog).

18. Controle MASTER VOLUME

Utilize-o para controlar o nível do volume de audição.

19. Tecla DYNAMIC RANGE

Aperte-a repetidamente para selecionar o nível de atuação da função Late Night. (Leia a seção "Função Late Night", na página 50).

20. Tecla CINEMA EQ

Aperte para ligar (ON) ou desligar (OFF) a função CINEMA EQ.

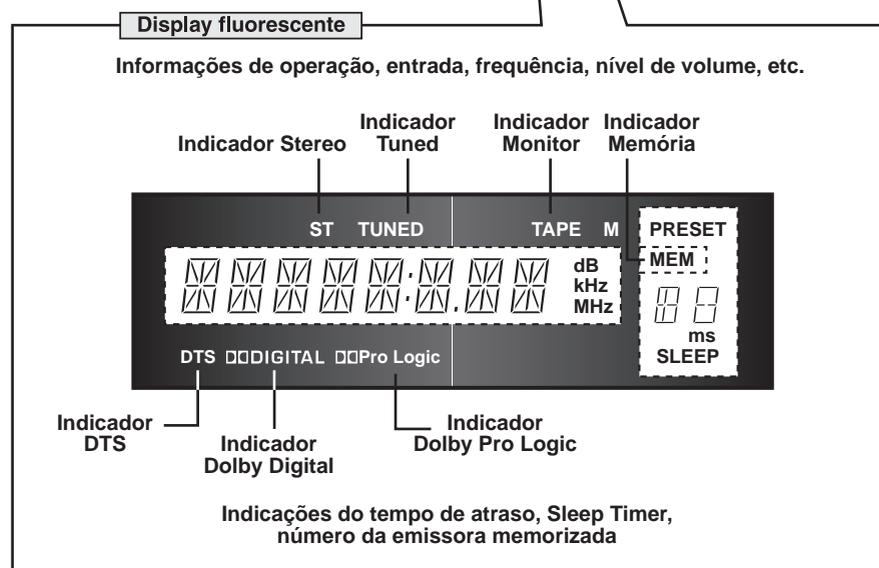
ATENÇÃO: Ao ouvir CDs, FM ou AM, fitas cassete ou programas de TV, deixe a função Cinema EQ na condição OFF, caso contrário os sons agudos serão excessivamente atenuados.

21. Tecla TONE DIRECT

Coloque-a na condição ON para que o sinal de áudio não passe pelos controles de tonalidade, o que contribui para uma reprodução mais pura.

22. Tecla CHECK

Aperte-a repetidamente para verificar a situação dos ajustes do DR 5.5HT.



HQ	0000
Lloyds.....	0000
MGA.....	0240
Magnavox	0081 (para TV use 0054), 0035 (para TV use 0051),
Magnin	0240
Memorex	0037, 0162 (para TV use 0250)
Mitsubishi.....	0048 (para TV use 0093)
Orion.....	0002
Panasonic.....	0035 (para TV use 0051), 0162 (para TV use 0250)
Penney	0035 (para TV use 0051), 0240, 0162 (para TV use 0250)
Quasar.....	0035 (para TV use 0051), 0162 (para TV use 0250)
RCA	0060 (para TV use 0047), 0035 (para TV use 0051), 0048 (para TV use 0093)
Sansui.....	0000
Sanyo	0240
Sears.....	0000, 0037
Sharp.....	0048 (para TV use 0093)
Sony	0032 (para TV use 0000)
Symphonic.....	0000
Zenith	0000

TMK	0240	Onkyo	0503
Tatung	0041	Optimus.....	0525
Teac.....	0000, 0041	Panasonic.....	0490
Technics.....	0035, 0162	Philips.....	0503, 0539
Teknika.....	0035, 0037, 0000	Pioneer.....	0525, 0571
Thomas.....	0000	Proscan.....	0522
Toshiba.....	0045, 0043	RCA.....	0522
Totevision.....	0037, 0240	Samsung.....	0573
Unitech.....	0240	Sherwood.....	0633
Vector.....	0045	Sony.....	0533
Vector Research.....	0038	Technics.....	0490
Video Concepts.....	0045	Toshiba.....	0503
Videosonic.....	0240	Yamaha.....	0490, 0545
Wards.....	0060, 0035, 0048, 0047, 0081, 0240, 0000, 0042, 0072, 0149	Zenith.....	0503, 0591
White Westinghouse.....	0278		
XR-1000.....	0035, 0000, 0072		
Yamaha.....	0038		
Zenith.....	0039, 0000, 0033		

Código para DVD Player

Gradiente 0704, 0573, 0633

Harman/Kardon	0582	American High	0035 (para TV use 0051)
JVC	0558	Brocksonic.....	0002
Kenwood	0534	Colt	0072
Magnavox.....	0503	Curtis Mathis	0035 (para TV use 0051)
Mitsubishi.....	0521	Daewoo.....	0278
		Emerson.....	0002
		Funai	0000
		GE.....	0035 (para TV use 0051), 0060 (para TV use 0047), 0048 (para TV use 0093), 0240
		Hitachi	0035 (para TV use 0051), 0000

23. Display Multifunções

24. Tecla e indicador STAND BY

Acende-se quando a tecla MAIN POWER (3) está na condição "ON" (ligada). Nessa condição, aperte-a para ligar ou desligar o DR 5.5HT.

25. Tecla FM MODE

Aperte-a para selecionar entre a recepção das emissoras em estéreo ou em mono.

26. Tecla AUTO/MANUAL

Aperte-a para selecionar entre a sintonia das emissoras no modo automático ou no modo manual.

27. Tecla BAND

Aperte-a para selecionar entre a sintonia de emissoras FM ou AM.

28. Tecla TUNING/PRESET

Utilize-a para sintonizar as emissoras que você programou na memória do DR 5.5HT. (Leia a seção "Como Sintonizar as Emissoras Programadas Usando os Controles do Painel Frontal", na página 55).

29. Controle MULTI CONTROL

Utilizado para a realização de vários ajustes no DR 5.5HT.

Controle remoto

Além de controlar as funções do receiver, o controle remoto do DR 5.5HT pode ser programado para operar algumas funções de outros equipamentos de áudio e de vídeo. Para saber quais são essas funções, leia a seção Como Programar o Controle Remoto, na página 68.

30. Tecla PWR

Aperte-a para ligar ou desligar o DR 5.5HT.

31. LED Indicador

Acende-se quando uma tecla é apertada e o remoto emite um comando de operação.

32. Tecla SETUP

Utilizada nas funções de programação do controle remoto (leia a seção Como Programar o Controle Remoto, na página 68).

33. Teclas seletoras dos aparelhos a serem controlados pelo controle remoto (AUD, CD, DVD, AUX, SAT, TV, VCR, CBL).

A tecla AUD corresponde às funções do receiver DR 5.5HT. (Leia a seção Como Programar e Utilizar o Controle Remoto, na página 65).

34. Teclas numéricas

Usadas para selecionar as posições de memória no modo Tuner e para selecionar diretamente os canais de TV.

35. Tecla CH SEL

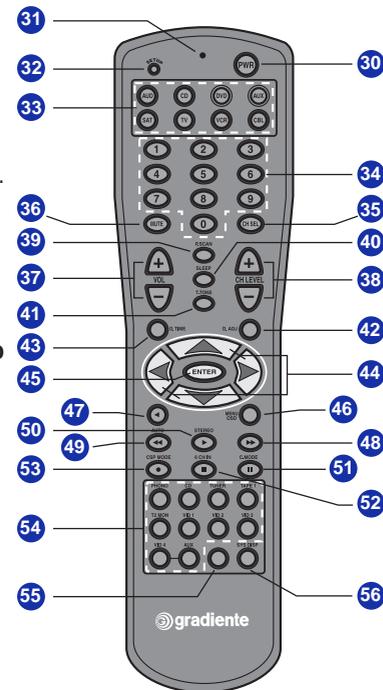
Usada para ajustar o nível relativo de volume de cada canal do sistema de caixas acústicas. Aperte-a uma ou mais vezes para selecionar o canal cujo volume você deseja ajustar. (Leia a seção Como Ajustar o Equilíbrio Entre as Caixas Acústicas, na página 43).
No caso de alguns modelos de TV, aperte-a após digitar o número do canal desejado.

36. Tecla MUTE

Aperte-a para reduzir totalmente o nível de volume. Aperte-a novamente para voltar ao volume de audição anterior.

37. Teclas VOL + e -

Aperte-as para aumentar ou diminuir o nível geral de volume.



Marantz	0035, 0081	Quarter	0046
Marta.....	0037	Quartz	0046
Matsushita.....	0035, 0162, 0454	Quasar	0035, 0162, 0454, 1162
Memorex	0035, 0037, 0048, 0039, 0047, 0240, 0000, 0104, 0162, 0046	RCA	0060, 0035, 0048, 0240, 0042, 0149
Minolta.....	0042	Radio Shack	0000
Mitsubishi	0048, 0067, 0043	Radix.....	0037
Motorola.....	0035, 0048	Randex.....	0037
Multitech.....	0000, 0072	Realistic.....	0035, 0037, 0048, 0047, 0000, 0104, 0046
NEC	0104, 0067, 0041, 0038	Runco.....	0039
Nikko.....	0037	STS.....	0042
Noblex.....	02400035	Samsung	0240, 0045
Olympus	0035	Sanky.....	0048, 0039
Optimus.....	0037, 0048, 0104, 0162, 0454, 1062, 1162, 1262,	Sansui	0000, 0067, 0041, 0271
Orion.....	0184, 0002	Sanyo.....	0047, 0240, 0104, 0046
Panasonic.....	0035, 0162, 0225, 0454, 1162	Scott.....	0184, 0045, 0121, 0043
Penney.....	0035, 0037, 0240, 0042, 0038	Sears.....	0035, 0037, 0047, 0000, 0042, 0104, 0046
Pentax.....	0042	Semp.....	0045
Philco.....	0035, 0209	Sharp.....	0048
Philips.....	0035, 0081	Shintom.....	0072
Pilot.....	0037	Shogun.....	0240
Pioneer.....	0067	Singer.....	0072
Profitronic.....	0240	Sony.....	0035, 0032, 0000, 0033
Proscan.....	0060	Sylvania	0035, 0081, 0000, 0043
Protec.....	0072	Symphonic	0000
Pulsar.....	0039		

Asha	0240	GE	0060, 0035, 0048, 0240
Audiovox	0037	Garrard	0000
Beaumark	0240	Go Video	0526
Bell & Howell	0104	GoldStar	0037, 0038
Broksonic	0184, 0121, 0209, 0002	Gradiente	0067, 0041, 0037, 0038
CCE	0072, 0278	HI-Q	0047
Calix	0037	Harley Davidson	0000
Canon	0035	Harman/Kardon	0081, 0038
Carver	0081	Harwood	0072
Cineral	0278	Headquarter	0046
Citizen	0037, 0278	Hitachi	0000, 0042, 0041
Colt	0072	JVCJensen	0067, 0041
Craig	0037, 0047, 0240, 0072, 0271	KEC	0037, 0278
Curtis Mathes	0060, 0035, 0041, 0162	KLH	0072
Cybernex	0240	Kenwood	0067, 0041, 0038
Daewoo	0045, 0278	Kodak	0035, 0037
Denon	0042	LXI	0037
Dynatech	0000	Lloyd's	0000
Electrohome	0037	Logik	0072
Electrophonic	0037	MEI	0035
Emerex	0032	MGA	0240, 0043
Emerson	0037, 0184, 0000, 0121, 0043, 0209, 0002, 0278	MGN Technology	0240
Fisher	0047, 0104	MTC	0240, 0000
Fuji	0035, 0033	Magnasonic	0278
Funai	0000	Magnavox	0035, 0039, 0081, 0000, 0149
		Magnin	0240

38. Teclas CH LEVEL + e -

Aperte-as para ajustar o nível de volume dos canais do DR 5.5HT. (Leia a seção Como Ajustar o Equilíbrio Entre as Caixas Acústicas, na página 43). Nos modos TV e SAT, são usadas para a troca de canais.

39. Tecla P. SCAN

Aperte-a para sintonizar durante alguns segundos cada uma das emissoras colocadas na memória do DR 5.5HT. Se desejar permanecer sintonizando uma das emissoras, basta apertar novamente a mesma tecla.

40. Tecla RETURN

Aperte-a para voltar para o último canal sintonizado ou para a tela anterior do menu na tela (OSD).

41. Tecla T. TONE

Aperte-a para ligar o tom de teste. Aperte-a novamente para desligar o tom.

O tom de teste é disponível somente nos modos Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS, Circle Surround, Hall, Theater e Stadium.

Usada também para selecionar outra entrada do aparelho selecionado.

42. Tecla D. ADJ

Aperte-a repetidamente para selecionar o nível de retardo dos canais central e de surround. (Leia a seção Como Ajustar o Nível de Retardo (Delay) dos Canais Central e de Surround, na página 44). Usada também para sair do menu ou do guia do aparelho selecionado.

43. Tecla D.TIME / ?

Aperte-a para entrar no ajuste de retardo (Delay).

No modo SAT, aperte-a para ver as informações sobre o programa selecionado (sinopse).

44. Teclas dos cursores ◀▶▲▼

Utilize as teclas para movimentar os cursores para a direita (▶) / esquerda (◀) nas telas do menu ou do guia de programação do aparelho selecionado.

Utilize as teclas dos cursores para movimentar o cursor para cima (▲) ou para baixo (▼) nas telas do menu ou do guia de programação do aparelho selecionado.

45. Tecla ENTER

Usada para selecionar opções do menu do DR-5.5HT ou de outros aparelhos.

46. Tecla MENU / OSD

Aperte-a para chamar o MENU na tela do aparelho selecionado. Aperte-a novamente para sair do menu.

47. Tecla ◀

Aperte-a para ver o canal atual e as informações sobre o programa.

48. Tecla ▶▶

Quando as funções DVD, CD ou VCR estiverem selecionadas, aperte-a para acionar o avanço rápido ou para saltar para o próximo capítulo ou faixa.

49. Tecla AUTO ◀◀

Seleciona como o DR 5.5HT irá reproduzir as várias fontes digitais.

Quando as funções DVD, CD ou VCR estiverem selecionadas, aperte-a para acionar o retrocesso rápido ou para saltar para o capítulo ou faixa anterior.

50. Tecla STEREO ▶

Durante a operação do receiver (tecla AUD), aperte-a para passar a audição para o modo estéreo.

Quando as funções DVD, CD ou VCR estiverem selecionadas, aperte-a para acionar a reprodução do disco ou fita.

51. Tecla C. MODE II

Quando as funções DVD, CD ou VCR estiverem selecionadas, aperte-a para acionar a pausa.

52. Tecla 6 CH IN

Aperte-a para selecionar a fonte conectada às tomadas de entrada 6 CH DIRECT INPUT do DR 5.5HT.

53. Tecla DSP MODE

Aperte-a para selecionar o modo de surround.

54. Teclas seletoras das funções CD, TUNER, TAPE 1, VID 1 e AUX.

As teclas PHONO, T2 MON, VID 2, VID 3 e VID 4 não têm função no receiver DR 5.5HT. Elas poderão funcionar para outros modelos de receivers que você queira controlar.

55. Tecla SYS DISP

Aperte-a repetidamente para selecionar o nível do brilho do display.

56. Tecla SLEEP

Aperte-a repetidamente para selecionar o tempo de atuação da função Sleep. (Leia a seção Funcionamento do Sleep Timer, na página 62).

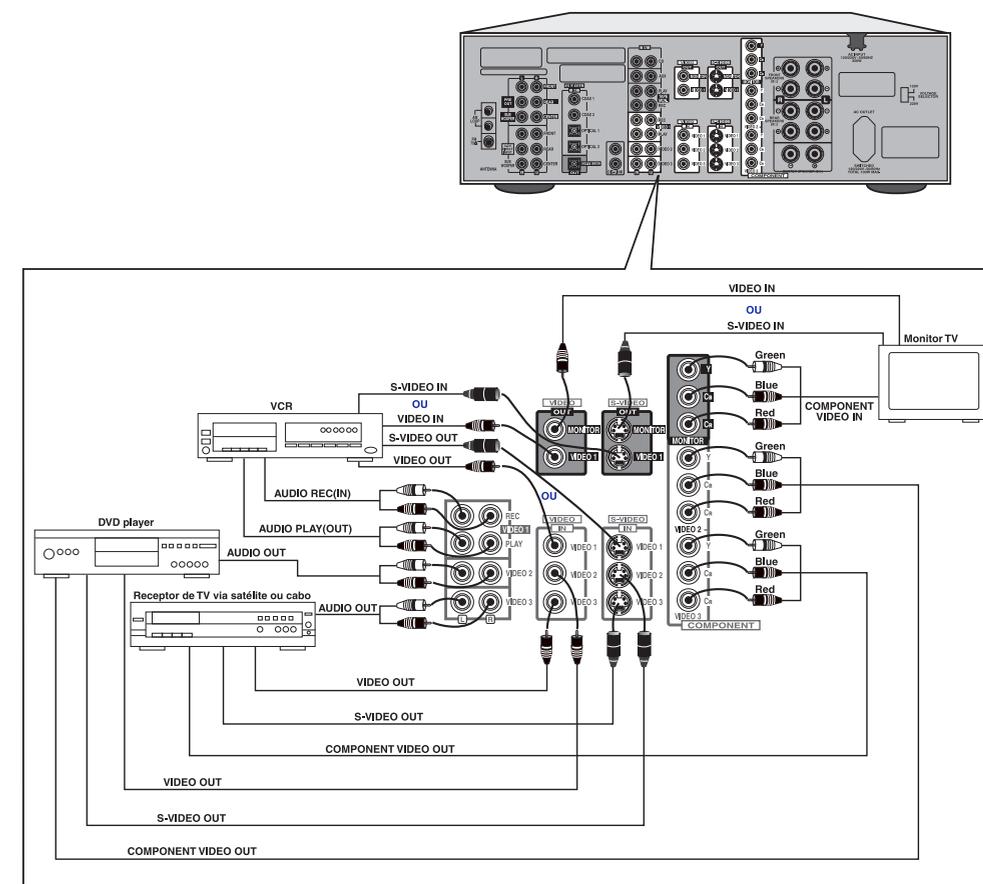
Realistic	0154, 0165, 0180, 0030, 0178, 0019, 0056, 0039	TMK	0178, 0056, 0177
Runco	0017, 0030, 0603	Tandy	0093
SSS	0180, 0019	Technics	0051, 0250
Sampo	0030, 0039	Technol Ace	0179
Samsung	0060, 0030, 0178, 0019, 0056	Techwood	0051, 0056
Samsux	0039	Teknika	0054, 0180, 0150, 0060, 0019, 0179, 0056, 0016, 0039, 0092
Sansei	0451	Telefunken	0056
Sansui	0463	Toshiba	0154, 0156, 0060
Sanyo	0154	Totevision	0039
Scimitsu	0019	Vector Research	0030
Scotch	0178	Victor	0053
Scott	0236, 0180, 0178, 0019, 0179	Vidikron	0054
Sears	0047, 0054, 0154, 0156, 0178, 0179, 0056, 0171	Vidtech	0178, 0019
Semivox	0180	Wards	0054, 0165, 0030, 0178, 0021, 0019, 0179, 0056, 0016
Semp	0156	White Westinghouse	0623, 0624
Sharp	0093, 0165, 0039	Yamaha	0030, 0019
Shogun	0019	Zenith	0017, 0016, 0092
Signature	0016		
Sony	0000	Códigos para VCRs (videocassetes)	
Soundesign	0180, 0178, 0179	Admiral	0048
Squareview	0171	Adventura	0000
Starlite	0180	Aiko	0278
Supreme	0000	Aiwa	0037, 0000
Sylvania	0054, 0030	Akai	0041
Symphonic	0171	American High	0035

Hitachi.....	0145, 0056, 0151	NAD.....	0156, 0178, 0166
Infinity.....	0054	NEC.....	0030, 0019, 0056
Inteq.....	0017	NTC.....	0092
JBL.....	0054	Nikko.....	0030, 0178, 0092
JCB.....	0000	Onwa.....	0180
JVC.....	0053	Optimus.....	0154, 0250, 0166
KEC.....	0180	Optonica.....	0093, 0165
KTV.....	0180, 0030, 0039	Orion.....	0236, 0463, 0179
Kenwood.....	0030, 0019	Panasonic.....	0051, 0250
LG.....	0056	Penney.....	0047, 0156, 0051, 0060,
LXI.....	0047, 0054, 0154, 0156, 0178		0030, 0178, 0021, 0019,
Logik.....	0016		0056, 0039, 0135, 1347
Luxman.....	0056	Philco.....	0054, 0463, 0030, 0145, 0019
MGA.....	0150, 0030, 0178, 0019	Philips.....	0054
MTC.....	0060, 0030, 0019, 0056	Pilot.....	0030, 0019, 0039
Magnavox.....	0054, 0030, 0179	Pioneer.....	0166
Majestic.....	0016	Portland.....	0019, 0039, 0092
Marantz.....	0054, 0030	Prism.....	0051
Matsushita.....	0250	Proscan.....	0047
Megatron.....	0178, 0145	Proton.....	0178, 0466
Memorex.....	0154, 0250,	Pulsar.....	0017, 0019
	0150, 0178, 0056, 0016	Quasar.....	0051, 0250, 0165
Midland.....	0047, 0017, 0051, 0039, 0135	RCA.....	0047, 0051, 0093,
Minutz.....	0021		0019, 0090, 0135,
Mitsubishi.....	0093, 0150, 0178, 0019		1047, 1147, 1247, 1347
Motorola.....	0093	Radio Shack.....	0047, 0154, 0165,
Multitech.....	0180		0180, 0030, 0178, 0019, 0056, 0039

CONEXÕES

A seguir, fornecemos um roteiro que ensina a você como conectar o receiver DR 5.5HT a cada aparelho de áudio e/ou de vídeo do seu sistema de home-theater. Consulte os diagramas de conexões e leia o texto explicativo (abaixo).

Conexão com os equipamentos de vídeo



O DR 5.5HT possui tomadas de entrada e saída de áudio e de vídeo que permitem sua conexão com uma ampla variedade de equipamentos, como DVD-player, gravador de vídeo (VCR), receptor de TV via satélite ou a cabo e câmera de vídeo ou videogame.

Alguns dos cabos necessários para as conexões entre o receiver DR 5.5HT e os aparelhos externos podem ser fornecidos junto com esses aparelhos. Esses cabos também podem ser encontrados nos revendedores especializados em áudio ou Home Theater® ou nas lojas de componentes eletrônicos.

- As conexões de áudio analógicas deverão ser feitas com cabos estéreo com plugues tipo RCA. O plugue branco identifica o canal esquerdo (L) e o plugue vermelho o canal direito (R).
- As conexões de áudio digitais poderão ser feitas através de cabos com impedância de 75 ohms e com plugues RCA (coaxiais) ou utilizando-se cabos de fibra óptica do tipo Toslink (ópticas). Os cabos para as conexões coaxiais podem ser modelos fabricados especificamente para essa aplicação ou cabos para vídeo composto.

ATENÇÃO

Não use cabos de áudio comuns para fazer as conexões digitais coaxiais. Eles precisam ter uma impedância de 75 ohms e são encontrados em casas especializadas.

- As conexões de vídeo poderão ser feitas através das tomadas COMPONENT VIDEO, S-VIDEO ou VIDEO (vídeo composto), dependendo das saídas existentes nos aparelhos de vídeo e das entradas oferecidas pelo seu televisor ou projetor de vídeo. As saídas Component Video estão presentes em alguns modelos de DVD-players, enquanto que as saídas S-Video podem ser encontradas em todos os modelos de DVD-players, em alguns modelos de receptores digitais de TV via satélite e nos gravadores de vídeo e camcorders do tipo S-VHS. As saídas de Vídeo Composto aparecem em todos os produtos de vídeo.

As entradas Component Video são um recurso oferecido somente por alguns televisores e projetores mais recentes, enquanto que as entradas S-Video aparecem em quase todos os modelos de projetores e televisores de tela grande. Finalmente, as entradas de Vídeo Composto são oferecidas por praticamente todos os televisores. Na maioria das situações, a melhor qualidade de imagem é obtida através do uso das tomadas component Video, um conjunto de três conectores tipo RCA identificados como Y, Cb, Cr (ou Y, Pb, Pr) e pelas cores azul, vermelho e verde. Em seguida vêm as tomadas S-Video, também de ótima qualidade. Por último, vêm as tomadas de Vídeo Composto, identificadas pela cor amarela.

Códigos para TVs

AOC.....	0030, 0019
Admiral.....	0093
Aiko.....	0092
Akai.....	0030
Alaron.....	0179
Ambassador.....	0177
Ampro.....	0751
Anam.....	0180
Audiovox.....	0451, 0180, 0092, 0623
Baysonic.....	0180
Belcor.....	0019
Bell & Howell.....	0154, 0016
Bradford.....	0180
Brockwood.....	0019
Broksonic.....	0236, 0463
CXC.....	0180
Candle.....	0030, 0056
Carnivale.....	0030
Carver.....	0054
Celebrity.....	0000
Cineral.....	0451, 0092
Citizen.....	0060, 0030, 0056, 0039, 0092
Concerto.....	0056
Contec.....	0180
Craig.....	0180
Crosley.....	0054

Crown.....	0180, 0039
Curtis Mathes.....	0047, 0054, 0154, 0051, 0451, 0093, 0060, 0030, 0145, 0056, 0016, 0039, 0166, 0466, 1147, 1347
Daewoo.....	0451, 0019, 0039, 0092, 0623, 0624
Daytron.....	0019
Denon.....	0145
Dumont.....	0017, 0019
Dwin.....	0720, 0774
Electroband.....	0000
Emerson.....	0154, 0236, 0463, 0180, 0282, 0178, 0019, 0179, 0039, 0177, 0623, 0624
Envision.....	0030
Fisher.....	0154
Fujitsu.....	0179
Funai.....	0180, 0179, 0171
Futuretech.....	0180
GE.....	0047, 0051, 0451, 0093, 0282, 0178, 0021, 0135, 1147, 1347
Gibraltar.....	0017, 0030, 0019
GoldStar.....	0030, 0178, 0019, 0056
Gradiente.....	1136, 0053, 0056
Grunpy.....	0180, 0179
Hallmark.....	0178
Harley Davidson.....	0179
Harman/Kardon.....	0054
Harvard.....	0180

Sherwood	1068, 0180
Sony	0185, 0490
Soundesign.....	0145
Tascam.....	0420
Teac	0420, 0393, 0174, 0180
Technics	0029, 0303
Victor.....	0072
Wards.....	0157, 0053
Yamaha	0036, 0187
Yorx.....	0461

Código para entrada Auxiliar

Sherwood Cassette	0004
Sherwood Mini-Disc.....	0005

Código para Laser Disc

Denon	0059
Mitsubishi.....	0059
NAD	0059
Pioneer.....	0059
Sony.....	0193, 0201

Código para Receivers

Gradiente.....	0001
Sherwood	0001, 0002, 0003

Códigos para receptores de TV via satélite

AlphaStar	0772
Chaparral	0216
Echostar.....	0775
Expressvu	0775
General Instrument.....	0627, 0361, 0869

Gradiente..... 0856, 0887

HTS.....	0775
Hitachi	H0819
Hughes Network Systems.....	0749
JVC.....	0775
Jerrold	0627, 0361
Magnavox.....	0724, 0722
Memorex	0724
Next Level.....	0869
Pace	0887
Panasonic.....	0701
Philips.....	0724, 0722
Primestar	0627, 0361
RCA.....	0566, 0143, 0855
Realistic.....	0052
Sony	0639
Star Choice	0869
Toshiba	0790
Uniden.....	0724, 0722, 0052
Zenith	0856

ATENÇÃO

Os cabos S-Video têm no interior do seu conector quatro pinos metálicos e um pino mais grosso feito de plástico. As tomadas S-Video têm os orifícios correspondentes para a inserção desses pinos. Esse conectores são bastante delicados e devem ser inseridos com cuidado nas tomadas a fim de não serem danificados. Por isso, antes de forçar a entrada desses conectores nas tomadas verifique se os pinos irão se encaixar corretamente nos orifícios correspondentes.

- Os sinais que entram no DR 5.5HT através das tomadas COMPONENT não aparecem no menu na tela e nem podem ser gravados.
- Os sinais de vídeo que entram no receiver pelas tomadas COMPONENT (VIDEO 2 e VIDEO 3), saem para o televisor ou projetor somente pelas tomadas COMPONENT (MONITOR).
- Os sinais de vídeo que entram no receiver pelas tomadas S-VIDEO IN (VIDEO 1, VIDEO 2 e VIDEO 3), saem para o televisor ou projetor pelas tomadas S-VIDEO OUT (VIDEO 1 e MONITOR) e VIDEO OUT (VIDEO 1 e MONITOR).
- Os sinais de vídeo que entram no receiver pelas tomadas VIDEO IN (VIDEO 1, VIDEO 2 e VIDEO 3), saem para o televisor ou projetor somente pelas tomadas VIDEO OUT (VIDEO 1 e MONITOR).
- Não conecte o DVD-player ao televisor ou projetor através do gravador de vídeo (VCR-videocassete). O sistema de proteção contra cópias de alguns discos DVD (Macrovision) fará com que o sinal de vídeo do DVD apareça seriamente distorcido na tela da TV ou projetor de vídeo.
- Os cabos de áudio e de vídeo fornecidos com os aparelhos a serem conectados ao receiver DR 5.5HT têm, normalmente, qualidade suficiente para extrair um bom desempenho do seu sistema de Home Theater®. No entanto, para melhorar ainda mais a qualidade geral de áudio e de vídeo você poderá substituí-los por cabos especiais (hi-end), que ainda oferecem a vantagem de serem normalmente mais duráveis e robustos que os cabos normais.

GRAVADOR DE VÍDEO (VCR)

Conexões de áudio

Para as conexões abaixo, use um cabo de áudio estéreo com plugues (pinos) RCA.

- Ligue as tomadas AUDIO OUT (ou PLAY) L e R do VCR às tomadas VIDEO 1 (PLAY) L e R do receiver DR 5.5HT.
- Ligue as tomadas AUDIO IN (ou REC) L e R do VCR às tomadas VIDEO 1 (REC) L e R do receiver DR 5.5HT.
- Os plugues brancos deverão ser ligados às tomadas L e os plugues vermelhos às tomadas R.

ATENÇÃO

Se o seu videocassete for um modelo mono, ligue a sua tomada AUDIO OUT (ou PLAY) às tomadas VIDEO 1 (PLAY) L e R do receiver DR 5.5HT através de um cabo de áudio tipo "Y", com dois plugues RCA na ponta que o ligará ao receiver e um único plugue RCA na ponta que o ligará ao vídeo cassete. Da mesma forma, use um cabo Y para conectar a tomada AUDIO IN (ou REC) do VCR às tomadas VIDEO 1 (REC) L e R do DR 5.5HT. Caso você não tenha esses cabos, eles poderão ser encontrados em algumas lojas de produtos eletroeletrônicos ou de Home Theater® ou em lojas de componentes eletrônicos.

Conexões de vídeo

Para a conexão abaixo, use um cabo S-Video se o seu VCR for um modelo Super VHS (e o seu televisor também possuir esse tipo de tomada) ou um cabo de Vídeo Composto se ele for um modelo normal.

- Ligue a tomada S-VIDEO OUT do VCR à tomada S-VIDEO IN (VIDEO 1) do receiver DR 5.5HT.
 - Ligue a tomada S-VIDEO IN do VCR à tomada S-VIDEO OUT (VIDEO 1) do DR 5.5HT.
- ou
- Ligue a tomada VIDEO OUT do VCR à tomada VIDEO IN (VIDEO 1) do receiver DR 5.5HT.
 - Ligue a tomada VIDEO IN do VCR à tomada VIDEO OUT (VIDEO 1) do receiver DR 5.5HT.

Televew.....	0040	Linn	0157
Tocom.....	0012, 0013	MCS	0029
Toshiba.....	0000	MTC	0420
Tusa	0015	Magnavox	0157, 0305
Unika	0153	Marantz	0029, 0157, 0180
United Artists	0007	Mission	0157
Universal.....	0153, 0191	NSM	0157
Viewstar.....	0063	Nikko	0174
Zenith.....	0000, 0525	Onkyo	0101, 0868
Zentek.....	0400	Optimus	0000, 0032, 0179, 0305, 0037, 0420, 0145, 0468,

Código para CD Player

Aiwa.....	0157, 0124	Panasonic	0029, 0303
Burmester.....	0420	Parasound.....	0420
California Audio Lab	0029	Philips	0157, 0626
Carver.....	0157, 0179, 0437	Pioneer.....	0032, 0305, 0468, 0244
Denon.....	0003, 0873	Proton.....	0157
Emerson.....	0305	QED	0157
Fisher	0179, 0174	Quasar	0029
Garrard.....	0420, 0393	RCA	0179, 0305, 0053, 0764
Genexxa.....	0032, 0305	Realistic	0179, 0420, 0180
Harman/Kardon.....	0173	Rotel.....	0157, 0420
Hitachi.....	0032	SAE	0157
JVC.....	0072	Sansui	0157, 0305
Kenwood	0028, 0037, 0190, 0681, 0826	Sanyo.....	0179
Krell.....	0157	Scott	0305
LXI	0305	Sears	0305
		Sharp.....	0037, 0180, 0861

COMO PROGRAMAR O CONTROLE REMOTO

Códigos dos fabricantes

Códigos para receptores de TV a cabo	
ABC.....0003, 0008, 0014, 0017, 0007, 0011, 0013	NSC..... 0063
Allegro.....0153, 0315	Oak..... 0019, 0007
Archer..... 0153, 0797	Optimus.....0021
Bell & Howell.....0014	Panasonic..... 0000, 0107, 0021
Century.....0153	Paragon..... 0000
Citizen.....0153, 0315	Philips..... 0153
Comtronics.....0040	Pioneer..... 0144, 0533
Contec.....0019	Popular Mechanics.....0400
Eastern.....0002	Pulsar.....0000
Emerson.....0797	Quasar.....0000
Everquest..... 0015, 0040	RCA.....0021
Focus.....0400	Radio Shack..... 0015, 0315, 0797, 0883
Garrard.....0153	Recoton.....0400
Gemini.....0015	Regal.....0020, 0259
General Instrument..... 0476, 0276, 0011, 0810	Regency.....0002
GoldStar.....0144, 0040	Rembrandt.....0011
Goodmind.....0797	Runco.....0000
Hamlin.....0020, 0259, 0009, 0034	SL Marx.....0040
Hitachi.....0011	Samsung.....0144, 0040
Hytex.....0007	Scientific Atlanta..... 0008, 0477, 0017, 0877
Jasco.....0015, 0153, 0315	Signal.....0015, 0040
Jerrold.....0003, 0012, 0476, 0276, 0014, 0015, 0011, 0810	Signature.....0011
Memorex.....0000	Sprucer.....0021
Movie Time.....0063	Starcom.....0003, 0015
	Stargate.....0015, 0040, 0797
	Starquest.....0015
	TV86.....0063

DVD-PLAYER

Conexões de áudio – Tomadas digitais

Para obter os efeitos de surround Dolby Digital e DTS é preciso conectar o DVD-player ao receiver DR 5.5HT através de suas tomadas digitais – ópticas ou coaxiais.

- Para utilizar a conexão digital coaxial, ligue a tomada COAXIAL OUT do DVD-player à tomada DIGITAL IN (COAX 1 ou 2) do receiver DR 5.5HT.
- Para utilizar a conexão digital óptica, ligue a tomada OPTICAL OUT do DVD-player à tomada DIGITAL IN (OPTICAL 1 ou 2) do receiver DR 5.5HT. Antes de fazer a conexão será necessário retirar a tampa que protege as tomadas contra a entrada de pó. Guarde as tampas em um local seguro para recolocá-las quando as tomadas não forem utilizadas.

Conexões de áudio – Tomadas analógicas

Se você desejar gravar em uma fita cassete ou videocassete o áudio de um disco CD ou DVD será preciso conectar o DVD-player ao DR 5.5HT através das tomadas analógicas, mesmo que eles já estejam conectados através de tomadas digitais. Para isso, use um cabo de áudio estéreo com plugues (pinos) RCA.

- Ligue as tomadas AUDIO OUT, STEREO AUDIO OUT ou 2CH DOWNMIX (L e R) do DVD-player às tomadas de áudio VIDEO 2 (L e R) do receiver DR 5.5HT.
- Os plugues vermelhos deverão ser ligados às tomadas R e os plugues brancos às tomadas L.

Conexões de vídeo

Se o seu DVD-player e o seu televisor ou projetor forem equipados com tomadas COMPONENT VIDEO (azul/vermelho/verde), aconselhamos a sua utilização. Para isso você precisará de 3 cabos de vídeo composto.

- Ligue a tomada COMPONENT VIDEO (Y) do DVD player à tomada COMPONENT/VIDEO 2/Y do receiver DR 5.5HT.
- Ligue a tomada COMPONENT VIDEO (Pb ou Cb) do DVD player à tomada COMPONENT/VIDEO 2/Cb do receiver DR 5.5HT.
- Ligue a tomada COMPONENT VIDEO (Pr ou Cr) do DVD player à tomada COMPONENT/VIDEO 2/Cr do receiver DR 5.5HT. Por outro lado, se o seu DVD-player ou o seu televisor não possuírem tomadas COMPONENT VIDEO, use as tomadas S-Vídeo.
 - Ligue a tomada S-VIDEO OUT do DVD-player à tomada S-VIDEO IN (VIDEO 2) do receiver DR 5.5HT. Por último, se o seu televisor não incluir tomadas COMPONENT VIDEO ou S-VIDEO, ligue o DVD-player ao DR 5.5HT através das tomadas VÍDEO (vídeo composto).
 - Ligue a tomada VIDEO OUT do DVD-player à tomada VIDEO IN (VIDEO 2) do receiver DR 5.5HT.

RECEPTOR DE TV VIA SATÉLITE OU A CABO

Conexões de áudio

Para as conexões abaixo, use um cabo de áudio estéreo com plugues (pinos) RCA.

- Ligue as tomadas AUDIO OUT (L e R) do receptor de TV às tomadas de áudio VIDEO 3 (L e R) do receiver DR 5.5HT.
- Os plugues brancos deverão ser ligados às tomadas L e os plugues vermelhos às tomadas R.

ATENÇÃO

Se a saída do seu receptor de TV a cabo for mono, ligue a sua tomada AUDIO OUT (ou PLAY) às tomadas VIDEO 3 (L e R) do receiver DR 5.5HT através de um cabo de áudio tipo "Y", com dois plugues RCA na ponta que o ligará ao receiver e um único plugue RCA na ponta que o ligará ao VCR. Caso você não tenha esse cabo, ele poderá ser encontrado em algumas lojas de produtos eletroeletrônicos ou de Home Theater® ou em lojas de componentes eletrônicos.

Conexões de vídeo

Use um cabo S-Vídeo se o seu receptor e seu televisor incluírem essa tomada ou um cabo de vídeo composto se a única opção for uma tomada comum de vídeo normal.

- Ligue a tomada S-VIDEO OUT do receptor à tomada S-VIDEO IN (VIDEO 3) do receiver DR 5.5HT. ou
- Ligue a tomada VIDEO OUT do receptor à tomada VIDEO IN (VIDEO 3) do receiver DR 5.5HT.

CÂMERA DE VÍDEO OU VIDEOGAME

As tomadas VIDEO 4 (áudio estéreo, S-Vídeo e vídeo composto) do painel frontal do receiver DR 5.5 HT são especialmente indicadas para a conexão temporária de uma câmera de vídeo ou de um console de videogame.

Conexões de áudio

Use um cabo de áudio estéreo com plugues (pinos) RCA.

- Ligue as tomadas AUDIO OUT (L e R) da câmera de vídeo ou do console de videogame às tomadas de áudio AUDIO (L e R) do receiver DR 5.5HT.
- Os plugues brancos deverão ser ligados às tomadas L e os plugues vermelhos às tomadas R.

Como saber qual foi o código encontrado através do procedimento acima

Se você programou o remoto do DR 5.5HT para controlar outro aparelho seguindo o método acima e desejar saber qual foi o código de remoto utilizado, faça o seguinte:

Exemplo: para saber qual foi o código utilizado para controlar a sua TV.

1. Aperte a tecla TV (33) do remoto do DR 5.5HT.
2. Mantenha pressionada a tecla SETUP (32) do remoto até que o LED pisque duas vezes. Solte a tecla.
3. Digite 9 – 9 – 0. O LED piscará duas vezes.
4. Para saber o primeiro dígito do código, aperte a tecla 1 (34). Aguarde 3 segundos e conte quantas vezes o LED do remoto irá piscar. (Ex: 3 piscadas corresponderão ao dígito 3, 1 piscada ao dígito 1 e assim por diante. Se o LED não piscar, isso corresponderá ao dígito 0). Anote esse número.
5. Repita a etapa 4 por mais três vezes para conhecer os dígitos restantes do código. Use 2 para o segundo dígito, 3 para o terceiro e 4 para quarto dígito do código.
6. Para conhecer os códigos dos demais aparelhos, repita as etapas de 1 a 5, substituindo a tecla TV (33) usada na etapa 1 pelas teclas correspondentes a cada aparelho (AUD, CD, DVD, etc.). Em cada caso, anote os códigos de cada aparelho.